PAMUKKALE

ANDREAS PEIFFER

In den Jahren 2007 – 2008 habe ich das *Pamukkale* als Ort und Gegenstand für raumgreifende Interventionen und ortsbezogene performative Handlungen initiiert. Der ehemalige türkische Imbiss im Zentrum Kiels war zu dieser Zeit Lebens- und Arbeitsraum, Atelier und Austragungsort. Die Grenzen zwischen innen und außen waren fließend. Für jede Veranstaltung, zu der ein enger Kreis an Personen eine persönliche Einladung erhielt, wurde der Raum umkonstruiert.
In diesem Booklet sind vier Aktionen dargestellt:

Instrumente 5,8,9

Ein Choreographie von maschinenbezogenen Handlungen. Die technischen Komponenten wurden eigens dafür konstruiert. Jede Konstellation birgt eine körperliche, teils bedrohliche, performative Situation.

Hahnenkampf 3,6,8,9,10,11

Ausgehend von lateinamerikanischen Tierkämpfen wurde in dem Raum eine Arena installiert. Aufgrund des schnell abflauenden Aggressionsverhaltens der Tiere, mußte alternativ auf Maschinen zurückgegriffen werden. Diese mußten mehrere Runden bis zu einem irreparabelen Totalausfall gegeneinander antreten.

Dönerschmelze 4,8,9,7

Die abschließende Aktion im *Pamukkale*. Bei dieser Aktion wurde in einem geschlossenen Arbeitskubus in laborähnlichen Situationen mit den Grundsubstanzen des ursprünglichen Imbiss experimentiert. Alle Zutaten waren auf Grund der Raumsituation hochgradig verdorben und durch die Verarbeitung wurde dies noch verstärkt. Die Ausdünstungen wurden durch drei Absaugsysteme in das Stadtviertel geleitet. Ich nahm Bezug auf den Schließungsgrund des Vorbesitzers.

Pamukkale Parçaları (Fragmente).....1,12,13,16

Ist eine Raumgreifende martialische Frittierküche. Diese wurde um großen Erschütterungen standzuhalten schwebend in den Raum installiert. Zur Eröffnung wurde diese eingesetzt.

Die Publikation erscheint im Rahmen der Ausstellung „Kiel Off.“ 2018, einer Kooperation der Stadtgalerie Kiel und dem Onspace. Es ist eine Übersichtsschau ehemaliger Kunsträume in Kiel kuratiert von Sönke Kniphals.

In the years 2007 - 2008, I initiated the Pamukkale *as a place and subject for expansive interventions and site specific performative actions. The former Turkish take-away was based in the center of Kiel. It was at the same time living and working space, studio and venue. The boundaries between inside and outside were fluid. For each event a small circle of persons received a personal invitation and the space was each time reconstructed.*
In this booklet I introduce four actions:

instruments 5,8,9

A choreography of machine-related actions. The technical components were specially designed for this purpose. Each constellation includes a physical, sometimes threatening, performative situation.

cockfight 3,6,8,9,10,11

Starting from Latin American animal fights, an arena was installed in the room. Due to the rapidly decreasing aggressive behavior of the animals, machines had to be used alternative. These had to compete several rounds until an irreparable total failure against each other.

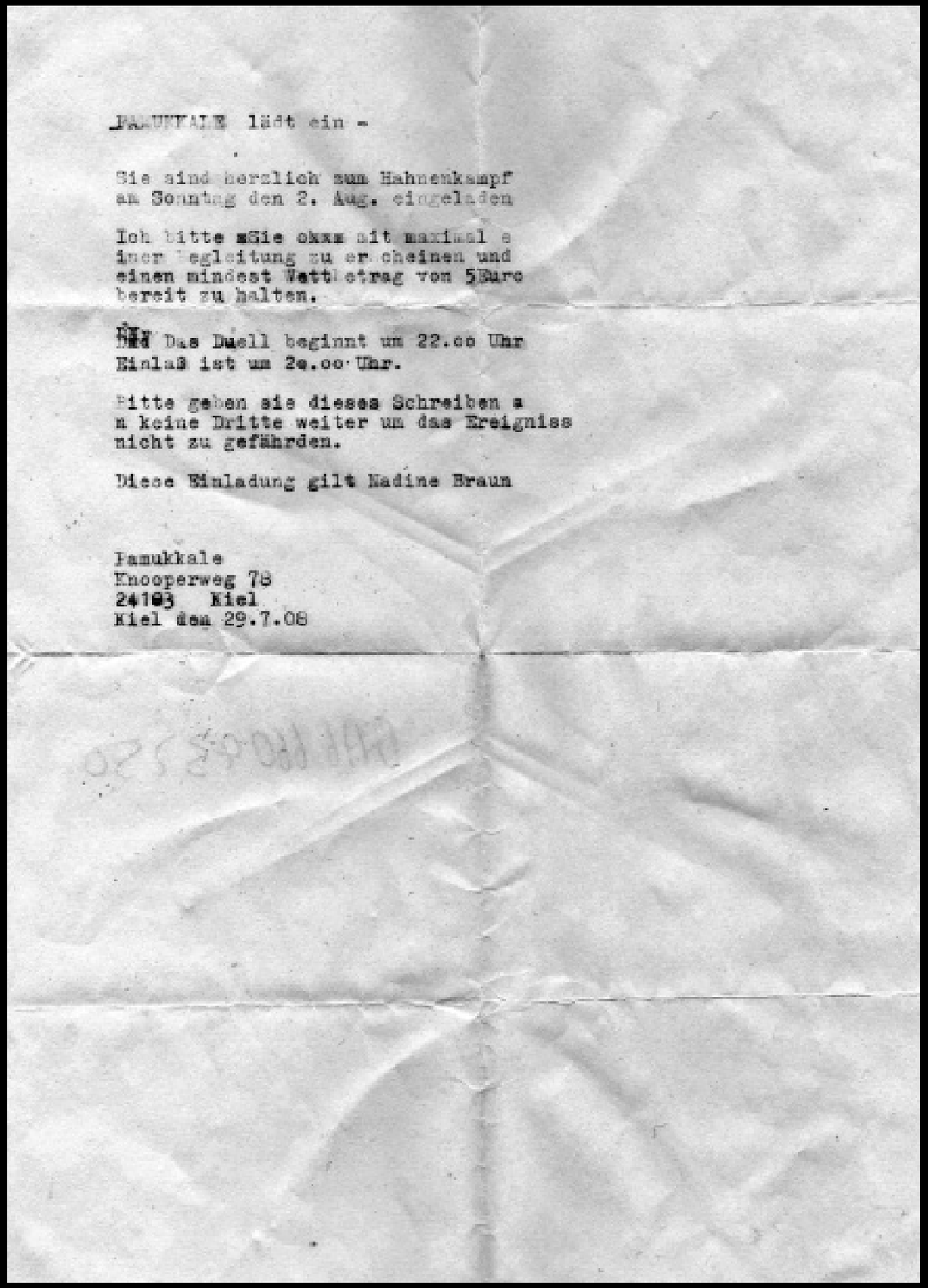
Doner melt 4,8,9,7

The final performance Pamukkale. *In this action experiments were carried out in a closed working cube. I worked in a laboratory-like situation with the basic substances of the take away food. All ingredients were highly spoiled due to the room situation. This was enhanced by the further processing. The exhalations were directed into the neighbourhood through three exhaust systems. I referred to the reason for closing the Turkish takeaway.*

Pamukkale Parçaları (*Fragments)* 1,12,13,16

Is a martial and expansive deep-fry kitchen. This was installed to withstand bigger shocks. It was used at the opening.

The publication is part of the exhibition „Kiel Off.“ 2018, a cooperation of the Stadtgalerie Kiel and Onspace. It is an overview show of former art spaces in Kiel curated by Sönke Kniphals.



PAMUKKALE lädt ein -

Sie sind herzlich zum Hahnenkampf
am Sonntag den 2. Aug. eingeladen

Ich bitte Sie ohne mit maximal e
iner Begleitung zu erscheinen und
einen mindest Wetteinsatz von 5Euro
bereit zu halten.

Das Duell beginnt um 22.oo Uhr
Einlaß ist um 2o.oo Uhr.

Bitte geben sie dieses Schreiben a
n keine Dritte weiter um das Ereigniss
nicht zu gefährden.

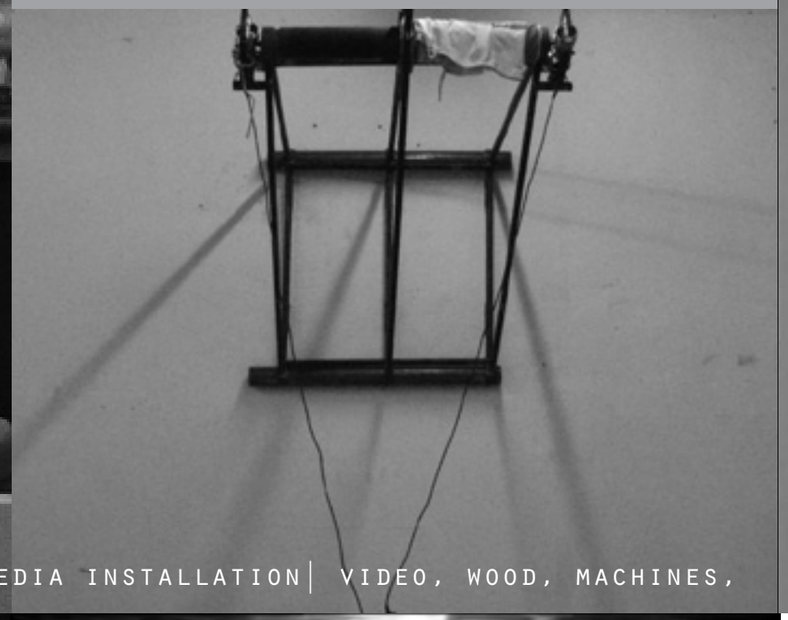
Diese Einladung gilt Nadine Braun

Pamukkale
Knooperweg 78
24103 Kiel
Kiel den 29.7.08

DÖNERSCHMELZE - OUTSIDE VIEW
COVER PAGE: PAMUKKALE FRAGMENTS - INSTALLATION VIEW
THIRD PAGE: PAMUKKALE - INVITATION
NEXT PAGE: INSTRUMENTS - OUTSIDE VIEW

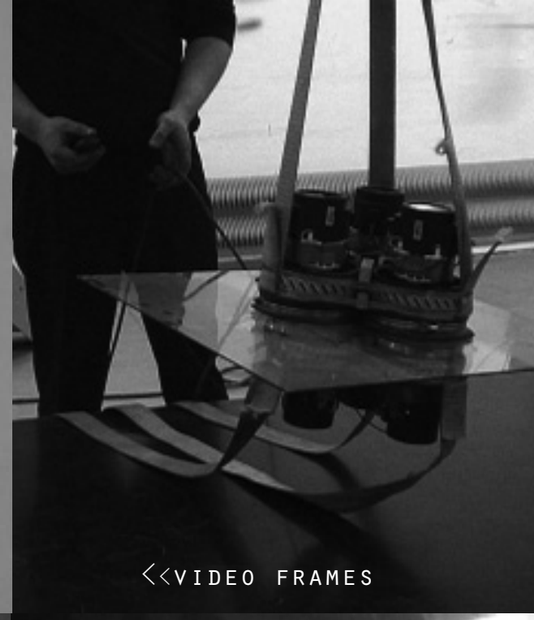
COCKFIGHT - INSTALLATION VIEW

NEXT PAGE: DÖNERSCHMELZE - INSTALLATION VIEW



INSTRUMENTS 2007| MULTIMEDIA INSTALLATION| VIDEO, WOOD, MACHINES,

METAL, TEXTILE, CHAINS, GLAS



<<VIDEO FRAMES

COCKFIGHT 2008| MULTIMEDIA INSTALLATION, ACTION| FRAMEWORK, VIDEO,

WOOD, MACHINES, ROOSTER

<<PERFORMANCE VIEW

DÖNERSCHMELZE 2008| MULTIMEDIA INSTALLATION, AKTION| WOOD, PLASTIC LAYER,

MACHINES, FOOD, VIDEO

<<PERFORMANCE VIEWS

COCKFIGHT - ROOSTER

NEXT PAGE: COCKFIGHT - MACHINES

PAMUKKALE FRAGMENTS 2018| MULTIMEDIA INSTALLATION, ACTION| STEEL, FOOD, RIGIPS

12 INSTALLATION VIEW 14-19 ACTION VIEW

SAGE
DOG

PAMUKKALE - 2007

LAST PAGE: PAMUKKALE FRAGMENTS - INSTALLATION VIEW FROM BACKSITE